

ROMA

Teatro Furio Camillo, Belisa, non buttarlo!



Marco Togna

Ultima modifica: 6 Dicembre 2024 12:29








162



CONDIVIDI



Lo spettacolo con Linda Di Pietro e Fabiana Gargia

La scena è una sorta di discarica: tanta roba abbandonata, resti di mobili, buste di vestiti, bidoni della spazzatura. Al centro una sedia malconca, dal soffitto scende fino a terra una lunga tenda celeste. Sulla sedia è adagiata una donna: è vestita di stracci, ma sembra una regina. E così si presenta: Celeste Chiara Clementina Regina della Torre del Papa Tufo Ranzani, ma i più intimi la chiamano "Camilla". Suo marito è un re, anche se inutile e "broccolo", mentre la principessina Amparo è a fare tiro con l'arco.

Entra poi una ragazza, che sembra essersi persa. La giovane è "Belisa", che dà anche il nome allo spettacolo di circo-teatro, andato in scena domenica 1° dicembre al **Teatro Furio Camillo di Roma** (in via Camilla 44) all'interno della rassegna "Le domeniche dei bambini". Uno spettacolo divertente, allegro, ma nello stesso tempo denso e poetico, sorretto dal bellissimo testo di Gianluca Riggi: la storia dolcissima dell'amicizia tra due donne, una un po' matta (ma che, in verità, matta non è), una curiosa e pronta a mettersi in gioco (anche con acrobazie aeree).

A interpretare Camilla è Linda Di Pietro. Attrice romana di straordinaria versatilità (capace di passare dai toni drammatici alla clownerie), anche regista e insegnante di teatro, dà al personaggio di questa "regina degli stracci" una morbida profondità, un'ecclettica stramberia, restando perfettamente in equilibrio tra eccentricità e intimità. Il personaggio di Belisa è affidato a **Fabiana Gargia**: giovane attrice tarantina, si fa ammirare per la sua freschezza e la sua spontaneità, nonché per la sua maestria nei movimenti e nell'acrobatica. Da segnalare, inoltre, la regia di **Roberta Castelluzzo** e le musiche di **Marcello Allulli**.

/ Social /


9.8k
Like

3.6k
Follow

35
Subscribe

/ Sostieni Teatrionline /



IL PORTALE NAZIONALE DELL'INFORMAZIONE TEATRALE

/ News /


Festival internazionale del doppiaggio, Elena Andreoli premiata con l'anello d'oro

Arte/Cultura


Madama Butterfly

Opera


Non sparate sul presepe

Commedia


Aspettando Le Cirque du Soleil

Circo

/ Sign Up for Our Newsletter /

Subscribe to our newsletter to get our newest articles instantly!

[mc4wp_form id="1616"]

Lo spettacolo scorre via in modo estremamente piacevole. Si racconta la storia d'amore tra i lupi e la luna, si narra la storia del "cielo stellato" (con un chiaro riferimento a Vincent Van Gogh), si gioca con gli oggetti e li si trasforma (un grosso pneumatico, ad esempio, diviene una culla su cui sdraiarsi). Ma la giornata è ormai trascorsa e viene la notte. Per addormentarsi, allora, Camilla inizia a raccontare di "una donna snella che un giorno incontrò una regina, una regina fantastica che trasformava i rifiuti in sogni e i sogni in stelle". Lo spettacolo si chiude qui, tra gli applausi sinceri e commossi di adulti e bambini.

Marco Togna

/ You Might Also Like /

- + **Dopo Via Rasella**
- + **Gabriele Lavia in "Sei personaggi in cerca d'autore"**
- + **Gabbiano**
- + **IUC, Danilo Rea e La Compagnia del Madrigale**
- + **SENZA SAVANT BECKETT BOX**

 **Condividi questo articolo**



< ARTICOLO PRECEDENTE

ARTICOLO SUCCESSIVO >



"I Robot di Sirelli" in mostra a Roccella Jonica

Teatro Quirino, La vittoria è la balia dei vinti



[Privacy Policy](#) – [Cookie Policy](#)

Email: redazione@teatrionline.com

Articoli recenti

+ **Festival internazionale del doppiaggio, Elena Andreoli premiata con l'anello d'oro**

+ **Madama Butterfly**

Follow US |   

